啸涛篆刻书画会

Siaw-Tao Seal Carving, Calligraphy
& Painting Society

@siawtao

庚子疫劫使得满城空巷，人心惶惶。

病毒跟前，无论贵贱，无论国籍。在封城之际，孤岛心态或许可抚慰众人的不安之心，但闭门塞窦的措施也未能杜绝新加坡与外界千丝万缕的关系。学子反国避难、外劳蜗居围城、大马同胞隔岸看山，此等现象引起了市井的舆论，为星岛带来了一阵骚动。

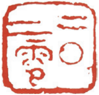
啸涛印友向以分寸之间的篆字各抒所见，让平日的不安与焦虑销散于凿与削之间。封城之期，印友未能如期相聚，便将雅集移至云端之上，把古老的符号蜕变成电脉与数据。

看着疫情此伏彼起，国人的体验与感受也随之波动。此谱不依传统的印人顺序编排，反将每方印章的文图内容组成一则故事，叙述啸涛印友的疫中之思。印谱以电子媒介问世，不仅反映了此时的雅集模式，也应和了国人在此期间对数码科技的进一步认识。

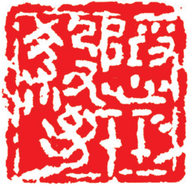
编辑期间，忽忆起啸涛创会会长建坡先生的抽象摄影与电脑篆刻作品，激起感慨之情。一位从事传统艺术的大家能以非凡的胸襟接纳当下的表现形式，余以为应是吾辈所需学习的方向。今夜持刀看石，记此为念。

陈咏峻撰于洗戟斋

突来新冠，生活起了大变化；虽然有点措手不及，大地却因此洁净了许多。2020年，反思过往，面向将来，应该记录一下…

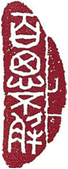


二零二零
25×25mm
张财

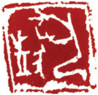


看不见，摸不到，谈疫色变。新冠肺炎奇毒无比，世界为之沉静，但还有两只美国的小丑特狼普和蓬屁奥还在吵个不休。

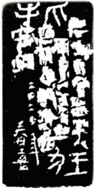
隐形杀手
50×50mm
陈振文



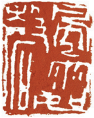
百思不解
45×17mm
蔡书庭



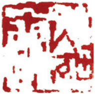
抓狂
25×25mm
蔡春喜



取自鲁迅先生的“风雨如磐暗故园”。虽然还是一向平常的南洋风光明媚，但是疫情的不确定阴影却笼罩在每个人心中。

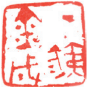


风雨如磬
29×23mm
戴文标



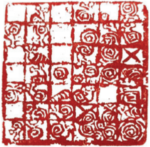
细雨
25×25mm
郑淑芬

新冠病毒登入初期，新加坡频密的检测，滴水不漏的确诊病患接触追踪等防疫措施，被国际组织视为“黄金本位”。不料，病毒在人满为患的客工宿舍迅速蔓延开来， 一天的确诊病例可高达上千人。新加坡的防疫名誉顿时“黄金变烂铁”。

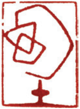


点金成铁
22×22mm
陈晓薇

这是冠病居家的新常态。章内的蜗牛代表国人，四方格子乃居所。大家都居家防疫，减少外出，减低交叉感染的风险。这就是阻断期的生活写照。

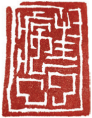


新常态
40×40mm
卓志豪

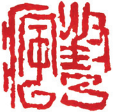


幻土
25×20mm
陈咏峻

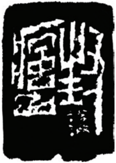
年初观赏的电影《幻土》中有位客工躺在沙滩上，感叹自己在这以运来的砂石和人工筑成的土地上如同幻影，没人留意他的存在与否。疫劫中的客工宿舍近似围城，而岛民仍对其责骂不休；吾国诚如幻土也。



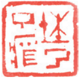
封了疯了
33×23mm
庄汉裕



封疯了
30×30mm
王芳政

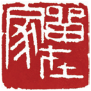


新冠病毒肆虐全球，新加坡也未能幸免。为了控制疫情，我国实施了阻断措施 — 封城。岂知短短几天，疯人疯事不断上演。有抛椅子下楼的，也有大闹街头的，等等。原来人还真不宜长期被关闭，否则城封人疯。

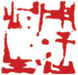


封了疯了
20×20mm
陈晓薇

为阻断冠状病毒之传染，留在家是最有效的办法，尤其年长人士如吾辈，宅家里是最安全最好的预防，勿添乱而增前线人员之辛苦；这也算是做出一份贡献。今特篆此“留在家”三字以记这特殊的日子。

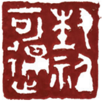


留在家
24×24mm
曾纪策

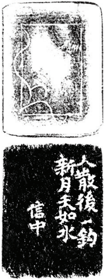


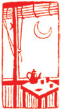
用心生活
20×20mm
黄琪

江湖不在了，用心生活吧



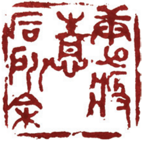
艺可通神
25×25mm
何梅田


人散後一鈎
新月天如水
信中

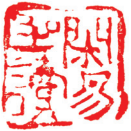


图案章
30×15mm
陈信中

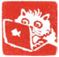
庚子四月，疫情
肆虐，政府下禁
足令。在家整理
藏书，丢弃所藏
半数之多，刻此
印盖剩余藏书。

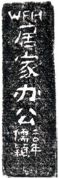


庚子疫情后所余
38×40mm
何梅田

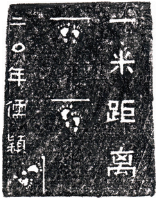


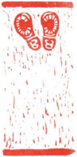
闲坐读易
35×35mm
张爱强





居家办公
15×15mm
程儒颖

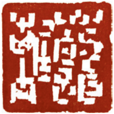




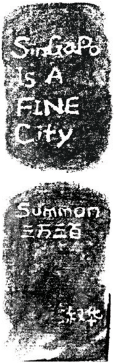
一米距离
42×20mm
程儒颖

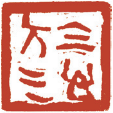
多大的距离才是安全的距离
财和

多大的距离才
是安全的距离

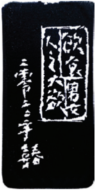


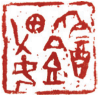
心的距离
30×30mm
胡财和





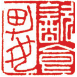
三万三百
30×30mm
黄淑华


饮食男女
人之大欲
二零二二年
春喜

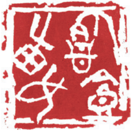


饮食男女
25×25mm
蔡春喜

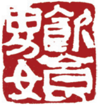
在万民无措之时，处于晚期资本主义社会的国人只好通过消费行为遣散心中的焦虑，将无助与恼恨转化为对食品的占有欲。



饮食男女
20×20mm
陈咏峻

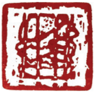


饮食男女
35×35mm
邓列成

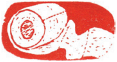


饮食男女
30×30mm
张爱强

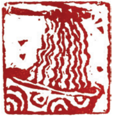
4月19日至5月11日
没了汉堡，才知道
我们多爱它…



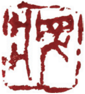
麦当劳关闭
25×25mm
吕佳颖



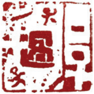
厕纸的魅力
32×12mm
程儒颖



快熟面
30×30mm
吕佳颖



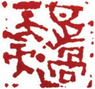
梦
25×20mm
何梅田

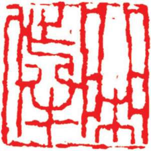


吕佳颖

日子一天一天过
25×25mm

郑淑芬

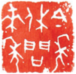




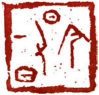
闲作伴
40×40mm
陈振文

一九冠状疫情来势汹汹。有人闲，有人忙；有人愁，有人哭。在此向全世界无私付出的医务人员致十二万分的感谢。

新冠疫情未靖，
今年休问来年。

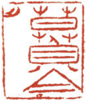


今年休问来年
20×20mm
尤东暐

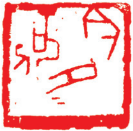


今日又一日
25×25mm
蔡春喜

每个人都尽着公民义务，都待在家里，怅望屋外的月光，自忖何时才能出去，一如既往？



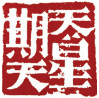
莫负今夕
25×22mm
戴文标



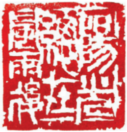
今夕何夕
35×35mm
陈振文

阻断措施期间吃了
又吃，睡了又睡，
天天都是星期八。

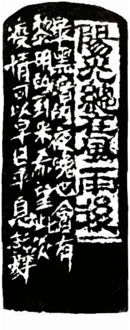
大多数人都期盼天天
是星期天，但一旦成
了事实，那又是…



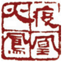
天天星期天
25×25mm
胡财和



阳光总在风雨后
35×35mm
卓志豪

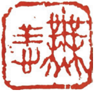


瘟疫后，企盼新加坡
如浴火之凤凰，重生
更翱翔。



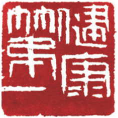
疫火凤凰
15×15mm
陈志锐

盼望大地复苏，
祝福人人无恙。



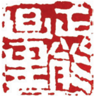
无恙
21×21mm
张财

唯健康是自己的，余者皆身外物也。无健康则生活质量难以美好，健康则免疫力高、抵抗力强，尤在此冠病疫情肆虐时刻更显重要。

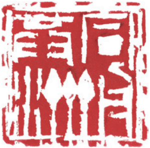


健康第一
30×30mm
曾纪策

正气存内，
邪不可干。

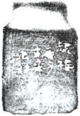


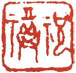
正能量
25×25mm
郑淑芬



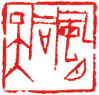
同舟共济
40×40mm
邓列成

篆刻印章，有一种叫“吉语印”，刻的都是正面期许或祝词。这个时候，传递祝福，互助平安。

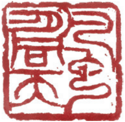




祝福
20×20mm
张财



风月同天
25×25mm
胡财和



风月同天
33×33mm
曾纪策

一千三百年前，日本长屋王造了千件袈裟赠唐朝众僧，袈裟上绣着四句偈语共十六字，其前二句为“山川异域，风月同天”。今年初武汉冠病疫情暴发，日本于其所赠抗疫物资至武汉纸箱上书此八汉字，其承载的友谊和祝福令人感动。山川地域虽不同，然大家所共有之月之风无异，可见人类之命运是共同的，经此瘟疫即可证也。

啸涛篆刻书画会
Siaw-Tao Seal Carving, Calligraphy
& Painting Society

/25

Calligraphy by: Oh Chai Hoo
Edited by: Tan Yong Jun
Designed by: Ong Fang Zheng
Printed by: AVS Printing Pte Ltd

July 2020